

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：張婉玲

會議名稱	107 年度教育部技術型高級中等學校家政群科中心學校「多媒材創作實務研習」實施計畫	主辦單位	教育部國民及學前教育署		
日期	107/4/18	承辦單位	教育部技術型高級中等學校家政群科中心學校	地點	國立嘉義家職

一、會議目的：

因應技術型高級中等學校十二年新課綱，加強技術型高級中等學校教師對於新科目的專業知能。

二、會議議程內容：

(一) 多媒材創作構思與設計

1. 「媒材」是指必須配合特定技巧來處理的材料。「媒材」，作為藝術創作的「材料」，它發揮物質的特性，把創作的視覺元素歸還到材料和物質的本身，對材質的質地、紋理、色彩等特性作呈現，並以尊重材質的本質為要旨，如現代藝術中的複合媒材與裝置形式。
2. 「多媒材」又稱綜合媒材、複合媒材，是技術與美學的混合體。主要是探討造型設計內容中的觀念、想法、思考、形式、設計、功能、技法或方法的基礎。
3. 多媒材的創作非常自由，也是一種混搭藝術，追求的是絕對的創意。題庫開發
4. 多媒材應用的特色：豐富生活化，秉持環保永續經營概念、藝術質感畫形成共生概念的創作。

(二) 多媒材平面實務應用－以寶石繪製圖例

1. 媒材：01黑色代針筆、水彩餅、4號水彩筆、日本水彩紙、圈圈板。
2. 漸層暈染

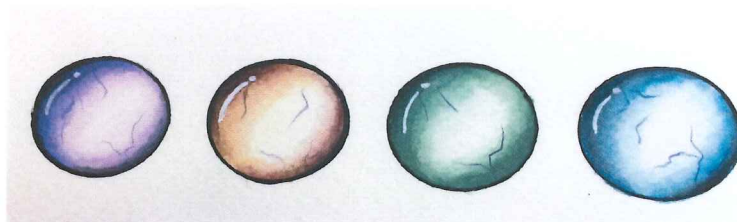


圖1 色彩暈染加裂紋（研習實作作品）

(三) 多媒材平面實務應用－多媒材平面實務應用－以寶石基底媒材設計



圖2 色彩暈染加寶石圖紋（研習實作作品）

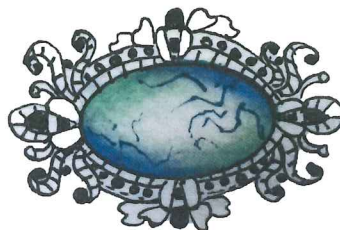


圖3 色彩暈染加寶石圖紋（研習實作作品）

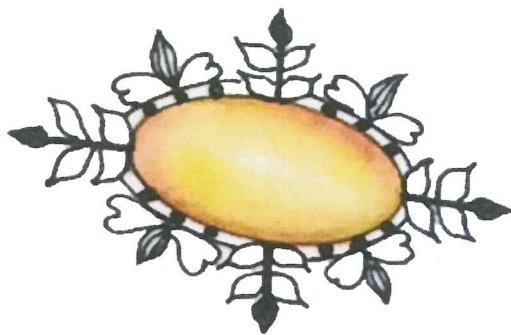


圖3 色彩暈染加寶石圖紋
(研習實作作品)

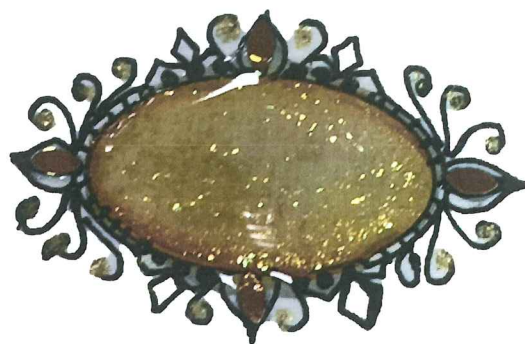


圖4 色彩暈染加寶石基底媒材
(研習實作作品)

(四) 多媒材概念與結合美的形式原理之寶石羽毛圖繪製



圖 5 寶石羽毛結構構圖-1



圖 6 寶石羽毛結構構圖-2



圖 7 寶石羽毛結構構圖-3



圖 8 多媒材概念與結合美的形式原理之寶石羽毛圖繪製構圖

三、感想：

(一)務實致用「創意」的思維

1. 技術型高中課程的發展方向以務實致用的整合能力思維進行課程設計，力求兼顧學生關鍵基本職能與跨領域整合能力的深化。
2. 培訓學生實作能力，落實生活美學。

(二) 多媒材創作實務是源於美術構成的實務創作，期待更多發掘於生活層面美化生活的美學體驗！

科(學程)主任：

流行服飾科
主任 張婉玲

教務主任：

光華高中
校長 張淑霞

校長：

光華高中
校長 張淑霞