

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：陳尹珮

會議名稱	107 年度音樂學科中心研究教師公開觀課	主辦單位	音樂學科中心—新北市立新北高級中學		
日期	107 年 11 月 22 日	承辦單位	台北市永春高中	地點	台北市永春高中

壹、研習目的

- 一、規劃辦理公開觀課研習活動，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教材編選、教科書選用、教學實施、教學評量與素養導向等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 二、依據教師針對新課程實施之教學現場需求，規劃研究教師公開觀課教學之研習活動，提升全國各公私立高中職學校音樂科教學設計與製作之能力，增進教師教學知能。
- 三、增廣高中藝術領域教師多元教學理念，充實教師教學內容，以提升教師之專業教學能力。

貳、研習議題及內容

- 一、主題：原住民音樂概論，說課、觀課、議課。
- 二、主題：阿美族、排灣族，說課、觀課、議課。

參、感想：

第一次有機會參與音樂學科中心種子教師之觀課活動。在一連串倡導核心素養理念研習中，了解如何設計核心素養課程的理念，但若沒有實際的教學活動，一切似乎顯得只是完美的理想狀態。在 11/16 音樂學科中心的南區核心素養課程研習中，得知這個公開觀課的活動，內容還是甚為難以和學生生活直接產生連結的「原住民音樂」，引起個人一定要前往參與的動機。兩節課的觀課過程，引起動機、教學技巧、教學內容與活動，無一不帶給在場的老師深刻的印象。教師在影片的賞析過程中，以事先設計好的學習單內容，不斷提醒學生在影片中需要注意到的問題，以此提升學生對於音樂的聆賞注意力及分析能力。之後，老師以實作的方式，讓學生理解原住民的歌唱法「答唱法」，老師扮演頭目領唱，學生則為族人答唱，兩個班級學生對於課程的反應、以及歌唱能力，都讓人驚豔。和學生的互動技巧中，教師以「加分獎勵發言」的方式，鼓勵學生做擴散性思考，並藉以培養學生的表達能力。兩個班級上課內容不同，教師座位安排的方式根據上課活動設計的不同，而有不一樣的安排，第一節課分成八個小組，每一小組圍成一個圓圈。第二節課因為有歌舞的教學練習，因此桌椅圍成一個大圓圈，這一點也是讓人很佩服，但老師也坦言較教室夠大、空間足夠，才有辦法做分組活動方式的變化。議課的時候，有老師提問：「普通班學生，“聽唱”的能力如何培養？」老師也直言：「從一開學每一節課都有聽寫課程，以養成學生的音樂基礎能力。」對於一般不嚮往音樂專業的學生而言，

這是一個「無聊且會引起學生抗拒」的訓練過程，如同台南一中的音樂老師的分享：「博物館學這門課的第一學期是非常無聊的，無聊到會嚇跑三分之一的學生！」我認為：「學生唯有札實的基礎能力，才能駕馭科目的精髓。」原住民音樂何以成為學生的「核心素養」？老師的理念是：「現在和學生生活沒有關聯，不見得以後不會有關聯。」個人的分析：「至少學生理解了原住民的音樂生活方式，日後生活中遇到多元文化議題，至少擁有欣賞、理解、尊重的態度。」

科（程）主任：

高中部
主任 陳麗如

教務主任：

教務主任 劉銀源

校長

北華高中
校長 張淑霞