

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：張婉玲

會議 名稱	108 年度技術型高級中等學校家政群科中心學校「南區科主任十二年國教課綱宣導與諮詢輔導」暨「家政美學」教師增能研習	主辦 單位	教育部國民及學前教育署		
日期	108/09/25	承辦 單位	教育部技術型高級中等學校家政群科中心學校	地點	國立嘉義家職

一、會議目的：

- (一)協助科主任及專任教師瞭解十二年國民基本教育課程綱要基本規定與推動方向及相關配套措施，進而規劃十二年國教相關課程。
- (二)藉由課程規劃與經驗分享學習課程規劃優秀學校之經驗，利用經驗交流之方式使課程規劃能順利進行。
- (三)現今融合教育的教育現場，普通教師無論任教一般或專業科目皆須體認教學現場之學生存在相當程度之差異，其中包含各種類型之身心障礙學生，故須具備課程調整之知能，使教材教法、學習重點及評量都有一定程度的調整，以達因材施教之目的。
- (四)藉由研習協助教師了解家政美學的基本意涵、展現美感及藝術欣賞之基礎能力，增進其教學所需具備之知能。因應技術型高級中等學校十二年新課綱，加強技術型高級中等學校教師對於新科目的專業知能。

二、會議議程內容：

(一)特殊教育學生的課程調整

1. 特殊教育課程的變革

順應時代，落實融合教育，由安置、接納至融入普通教育中亦能學習的前提，為特殊生需求，進行「課程調整」。

2. 「課程調整」依法源制定實施要點—

- (1) 應提供支持性輔助特殊需求領域課程及實施課程調整。
- (2) 特殊教育學生的課程須依據IEP或IGP，必要時得調整部定必修課程並實施教學。
- (3) 學校與教師應提供適當之評量調整措施。
- (4) 特殊教育學生之部定及校定課程均得彈性調整，並得於校定課程開設特殊需求領域課程，惟不應減少學習總節數。
- (5) 特殊教育班課程規畫須經學校特殊教育推行委員會審議通過並送學校課程發展委員會通過後實施。

3. 「課程調整」實施規範—

- (1) 實施內容調整—依需求進行加深、加廣、濃縮、簡化、減量、分解、替代、重整等原則與方法。
- (2) 學習歷程調整—身心障礙生於教學方法、學習策略、教學策略/活動，提供適性教材與教育輔助器材，協助學習與彈性調整教學地點和情境。
- (3) 學習環境調整—依特殊類別而依物理環境與心理社會環境作合宜調整。
- (4) 學習評量調整—依IEP/IGP狀況，實施多元評量。

4. 「課程調整」的實施—

(1) 依特定領域/科目的學習表現，分析學生在學習內容、學習歷程、學習環境和學習評量調整的需求。

(2) 學習內容的調整是指領綱的學習重點，而非教學設計中的教學或學習內容。

(3) 調整部定及校定課程，包含學習節數/學分數配置比例與學習內容。

(4) IEP中的教育目標是經一學年或一學期特殊教育後要學會的重要目標，不等於學習的課程內容。

(二) 111 學年度技專院校考招連動機制

1. 學習歷程檔案內容

(1) 基本資料

(2) 修課紀錄

(3) 課程學習成果

(4) 多元表現

(5) 自傳(含讀書計畫)與技專端需求之補充資料

2. 統測素養導向命題題型與原則

(1) 基礎知識仍是必要的。

(2) 善用閱讀策略培養閱讀耐心。

(3) 注重實務操作及應用加強思辨能力。

(三) 家政群科中心南區諮詢輔導會議

1. 課程綱要實施問題及改進建議。

2. 設備基準相關建議。

3. 全國高職學生專題製作課程及競賽建議

4. 四技二專統測考科內容範圍相關建議。

5. 技能檢定相關建議。

(四) 家政美學

1. 美學的定義—研究人對現實的審美活動的特徵與規律的科學。

2. 生活美學—研究生活美的審美規律，包含自然美(對自然現象的欣賞)與社會美(包含勞動產品、生產技術、物質文明、語言行為和生活環境等)。

3. 文藝美學—研究藝術美的審美規律，即研究藝術創作(直覺與靈感)、欣賞過程(鑑賞與判斷)中的心理活動。

4. 美學是研究感性活動的科學。與研究「知」的邏輯學、研究「意」的倫理學，為研究人類知、情、意三大心理活動。

5. 美學素養(ASK)—態度(Attitude)技能(Skill)知識(Knowledge)。自主學習新知的態度和能力將決定孩子的未來(洪蘭教授)

6. 美學的面向—研究美(生活美語藝術美)、美感(審美意識的本質和規律)、藝術(美的形式和內容)

7. 生活的總體就是文化，涵蓋食、衣、住、行、育、樂。

環境美學:從屬於生活美學，研究人類生活的環境的美感，如何影響人的身心健康、生產效率、心理情緒等。主要的研究方向是城市建設、公用設施、街道形式、城市綠化、住宅式樣布局、城市鄉村的總體設計、避免現代工業發展與自然資源開發對環境的影響，環境美學首先滿足物質實用再滿足審美要求。

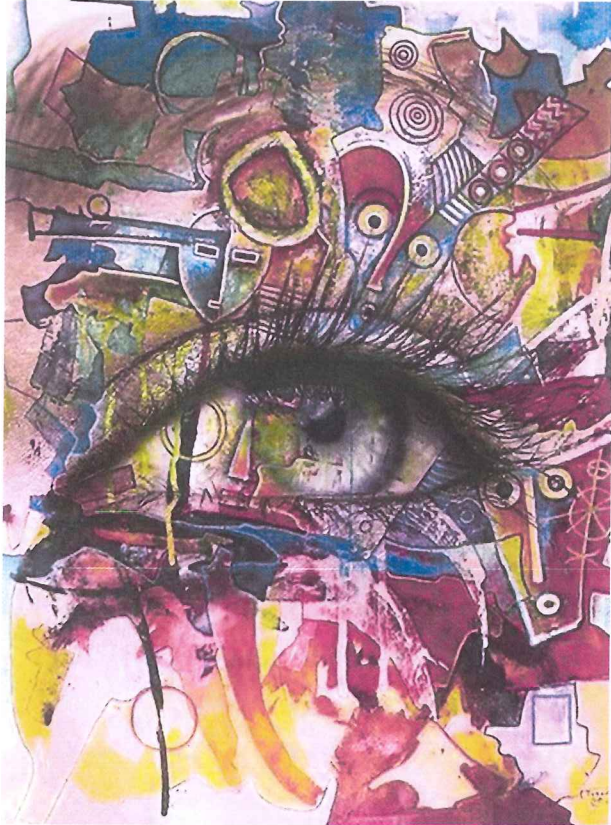
技術美學:從屬於生活美學，研究生產技術領域中的審美(創造與欣賞)規律。它包括生產中的美學問題，生產產品的藝術設計，即是 DESIGN 設計，這是 20 世紀的新顯學，運用在工業生產中又稱工業美學、生產美學或勞動美學，隨後擴大到建築、運輸、商業、農業、外貿、服務業等。

8. 美學的經典原則—對比、調和、統一、漸層、律動、對稱、強調。

9. 美學 10 大美感形式—連續(反覆)、對比、調和、漸層、對稱、比例、單純、平衡、

律動、統一。

10. 實作練習（拼貼藝術與美學原則運用）



美學運用原則：強調、平衡、調和、漸層



美學運用原則：強調、對比

三、感想：

1. 特殊教育課程的調整於新課綱實施同時是亟需為特殊教育學生省思規畫調整的部分，建立課程調整流程與實施層次，期待身心障礙學生領域課程調整應用手冊的編制能有適切的示例參考。
2. 技術型高中課程的發展方向以務實致用的整合能力思維進行課程設計，力求兼顧學生關鍵基本職能與跨領域整合能力的深化。
3. 生活是可以經營的美學層次，深化、感受、享受，進而熱愛生活，成就美麗的人生。
4. 在以素養為主軸的未來教育中，比起追求知識和技能，真正影響深遠的是「態度」。自主學習新知的態度和能力，將決定孩子的未來。
5. 本次研習課程內容多元繁重，需有不斷轉化思維與視野的應變力，幸而最終能以「美學」，作為最後美麗的結束！算是不枉生活美學中「享受」美麗生活的生活需求的安慰。

科（學程）主任：

流行服飾科
主任 張婉玲

教務主任：

教務主任 劉錕源

校長：

光華高中
校長 張淑霞