

台南市光華女子高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：蘇惠珍

會議 名稱	108 年度 美術課程素養導向教學與教案交流國際研討會			主辦 單位	教育部國教署
日期	2019 年 08 月 19 日	承辦 單位	美術學科中心 臺北市立大同高級中學	地點	國立科學工藝博物館南館

一、會議目的：

- (一) 藉由素養導向教學資源研發成果發表及座談交流之研習活動，強化美術學科中心教學專業發展與分享功能，提供全國各公、私立高中、職美術教師參考，並促進各校教師之交流分享，強化教師美術科教學之能力。
- (二) 邀請國際與國內藝術教育學者，以研討會及座談方式，加強美術學科中心專家學者、種子教師與各校教師之交流聯繫，提供教學實例經驗交流，激勵第一線美術教師參與十二年國教課程議題，並促進各校強化美術科教學，提昇高中美術教育品質。為強化教師因應新課程之教學專業知能，提昇教師教學成效。

二、研習議題：

- (一) 09：00~10：30 視覺文化藝術教育 2.0：回顧、問題和挑戰/劉仲嚴教授
- (二) 10：40~12：20 知識、技能與態度整合：用設計思考培養圖像思考人才/鄭伊璟教師
- (三) 13：00~14：30 藝術史終結時代的藝術史教育/陳貺怡院長
- (四) 14：40~16：20 活用實踐的表現：從你美麗的流域/劉癸蓉教師
- (五) 16：20~16：40 綜合討論/陳育祥教師

三、研習內容：

1. 「視覺文化藝術教育 2.0」一九九〇年後，受多元文化思潮影響，視覺文化藝術不再只是精緻藝術，藝術教育領域也跟著增廣，涵蓋了日常生活中通俗圖像，「視覺文化」思潮成為藝術教育界在後現代的代表作。
2. 「用設計思考培養圖像思考人才」，哲學家維利斯坦：「不要想。要看。」因為視覺圖像可以讓我們用不同的方式看待問題，設計思考是一種實務哲學，也是一種做事的理念與系統方法，設計思考關鍵三要素：洞見、觀察與同理心，透過圖像創作，培養審美思考與創意能力表現。
3. 「藝術史終結時代的藝術史教育」每一個時代不同的批判不同的思考，也就建構出多元視覺文化藝術，藝術家不必去改變世界，卻可以改變我們對世界的想法。
4. 「從你美麗的流域」再次聽到高雄女中劉癸蓉老師分享課程的熱情，從記憶、回憶、思考、想法中，激發學生繪畫的動力，打造一個屬於自己家族故事的作品，提升學生思考能力。「家傳味道」述說著每家的飲食味道，記憶中永遠不會改變，具有一種永恆的生命力。「走讀家鄉」、「行腳日記」不同主題的課程建構對自己社區的記憶，提供思考、研究、討論、分享的空間，對生命的熱情激發許多創作的動力。

四、感想：

因應時代變革，藝術的內涵在當代氛圍中，「視覺性」已超越「讀寫力」，成為今日傳播資訊最主要的媒介，視覺文化既然成為社會表象的主脈，也是藝術教育的新養分。「教育」是一個具有彈性、持續不斷的變革，教育思潮容許各個時代、國家依照其社會環境的現實需求，賦予教育各式目標及內涵，反映社會現實的需要，藝術教育既是教育的一部分，在視覺文化的氛圍之下，當代藝術教育不再只強調技法與媒材，轉而重視生活周遭事物與藝術教育的關聯以及對各式日常視覺影像的思考與解讀。視覺文化與現代生活緊密相連，如何將視覺文化的概念融入藝術課程，亦是藝術教育工作者的當代任務之一。

科主任：

教務主任：教務劉錕源

校長：

光華高中張淑霞