

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：陳尹珮

會議名稱	均質化方案跨校教師專業學習社群「透視音樂劇，舞台上唱跳演的 La La Land」	主辦單位	高雄市教育局		
日期	109.03.13	承辦單位	高雄市新莊高中	地點	高雄市市立新莊高中

壹、研習目的

108課綱，除了將原本以「教師」為主的教學場域，翻轉為以「學生」為教學主軸的新思維外，希冀在融合「生活情境」的教學中，以「核心素養」為導向，培養出學生融合藝術學科本質且能「帶著走」的概念。而這對於目前現場多數藝術教師而言，面臨的是不斷改變的時代潮流與新教學媒材的挑戰，因此，教師的專業增能與養成，刻不容緩地成為實施新課綱中極為關鍵的成敗要素。本計畫聘請業界專家為講師，提供教師提升教學實務的能力，讓社群老師能將講師們展現的多元專業能力以及提供的相關教學範例，因應於既有課程架構與教學內容的調整或108學年度開設的新課程中。

貳、研習議題及內容

- 一、音樂劇概論
- 二、音樂劇歌曲曲式與類型
- 三、音樂劇歌詞創作要點

參、感想：

分享的講師張芯慈為在台灣、韓國的音樂劇業界活躍的導演、製作人及詞曲創作人。從創作者的角度，頗析了音樂劇的創作歷程與手法：

-音樂劇概論：什麼是「音樂劇」？歷史介紹，與歌劇、歌仔戲、京劇的差別，音樂劇的特色、類型……等）

-音樂劇歌曲曲式與類型：

流行歌曲有主副歌，那音樂劇呢？曲式對於音樂劇的歌曲來說是十分重要，曲式決定了這段「戲劇過程」的「起承轉合」，我們希望傳遞給觀眾的「訊息」。

-音樂劇歌詞創作要點：

音樂劇歌詞不是只是純粹的歌詞而是「台詞」，然而音樂劇的歌詞雖然是台詞但並不代表什麼台詞都可以拿來入歌；押韻、轉韻，如何讓聽眾覺得順耳又不咬文嚼字的不合時宜？三個小時非常精闢的賞析，如何以一首歌曲快速的帶給觀眾足夠的戲劇細節？講師擷取中外不同國家音樂劇為例，分析各種樂曲在一齣三小時的戲劇中，所扮演的角色。也分享如何以十週左右的課程，引導學生自創一齣音樂劇，此實為108新課綱藝術領域課程之重要教學方向。藉由實際的創作及演出，學生更能獲得真正具有素養的能力。

科（程）主任：

教務主任

劉錕源

校長：

光華高中 張淑霞