

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：陳尹珮

會議名稱	[素養導向]阿卡貝拉的和聲概念與阿卡團訓練指導	主辦單位	108 學年教育部補助直轄市及縣(市)政府藝術與美感深耕計畫		
日期	108.11.22	承辦單位	高雄市 市立仁武高中	地點	高雄市 市立仁武高中

壹、研習目的

1. 認識現代阿卡貝拉表演形式。
2. 阿卡貝拉的和聲概念。
3. 核心素養導向學習運用於阿卡貝拉表演。

貳、研習議題及內容

1. 阿卡貝拉成團組訓過程與困難點克服方法。
2. 阿卡團訓練指導技巧
3. 阿卡貝拉混音器、音控與麥克風運用技巧講解。
4. 人聲打擊練習。

參、感想：

阿卡貝拉(義大利:Acappella)即無伴奏合唱,其起源可追溯至中世紀的教會音樂,當時的教會音樂只以人聲清唱,並不套用樂器。也許是物極必反的緣故,到了20世紀初,人們開始懷念和諧的純人聲合唱,a cappella重新流行起來,並發展出近現代的版本:全由表演者人聲哼唱出的旋律與節奏,以及所模擬樂器的聲音。這陣“a cappella熱”,先由美國開始,再逐漸蔓延至歐洲以至世界各地。近幾年,炙手可熱的阿卡貝拉團體,包括:瑞典的The Real Group真實之聲、美國的Pentatonix、以色列的Voca People(希伯來語:פּיפּל וּוּקָה),都是將聲樂合奏表演和戲劇表演相結合的世界級阿卡貝拉人聲樂團。

在台灣,大約於15年前由朱元雷老師於北台灣大力推廣耕耘,至今已在全台遍地開花,南臺灣億餘108年六月成立了南部阿卡貝拉中心。此外,政府的支持例如每年四~六月,桃園市政府舉辦阿卡貝拉人聲國際藝術節,一系列活動,內容包含講座、巡演與戶外音樂會,而其中亞洲阿卡貝拉人聲重唱大賽參賽奪冠者,更能獲得國際演出的機會。進入108新課綱,阿卡貝拉是從北到南,成為各校音樂科欲開加深加廣的多元選修課程之一。因此,上週一獲知今年剛成立的南外灣阿卡貝拉中心榮獲高雄市教育局補助,欲辦理一系列阿卡貝拉種子學校教學講座研習,講師更是獲獎無數的潘弦融大師,是一個非常難得、值得把握的素養研習。雖然只有兩個小時的研習,但藉由指導經驗豐富的潘老師講解,以及仁武高中的石老師所帶領僅僅接受五堂課訓練的高中生現場示範,除了了解成團運作過程,如何在短時間之內讓高中生有一定的演唱表演能力,更是難得可以親身體驗一整套完整的音控音響組合。此外,也意外獲得更多指導練唱的小秘方,這些都是潘弦融老師累積一年上百場演出、演講的素養能力。

由於現代阿卡貝拉必須借助現代科技—至少五枝麥克風外加完整音響控制系統,一個團的表演人數約為5~6人,和古典的合唱團相較,人數極少,但卻是一種表演性質更為強烈的演唱方式,因此老師特別強調「阿卡團的每一個成員都要對觀眾負責」,因此每一個團員在音準、節奏、舞台動作等方面,都需要有一定程度的能力。看似人數較少,訓練過程和合唱團相較,卻不是成比例的相對輕鬆。只是相較於學術或專業課程,更能培養學生自信、讓學生獲得成功經驗的素養課程,相信都是值得努力的。

科(程)主任:

教務主任

教務主任 劉錕源

校長:

光華高中 張淑霞 校長