

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：張婉玲

會議名稱	「全國高級中等學校家政群 111 年專題及創意製作競賽說明會暨職場常見勞動法令分析」研習	主辦單位	教育部國民及學前教育署		
日期	111/01/22	承辦單位	教育部技術型高級中等學校家政群科中心學校	地點	國立嘉義家職

一、會議目的：

- (一)藉由辦理專題與創意製作競賽複賽說明會，推廣該項競賽並說明競賽規則及辦法，期許教師更了解專題暨創意製作競賽複賽並提高複賽參與校數及參賽組數。
- (二)藉由提升教師職場勞動權益意識，以協助學生了解自身勞動權益相關法令規範，建立正確勞動權益觀念，培養正面的勞動意識與素養。

二、會議議程內容：

(一) 職場常見勞動法令分析 --全國教師工會總聯合會社會發展部 王英倩主任

1. 勞動者與勞動關係的多元面貌。
勞動基準法是用於受雇主雇用從事工作獲致工資者。
2. 勞動相關法令架構--
概分個別勞動關係、集體勞動關係、就業安全、工作環境、勞動社會福利等項目。
3. 教師組織推動勞動教育。

(二) 專題與創意製作競賽複賽說明--嶺東科技大學 流行設計系 黃振生副教授

1. 參賽作品說明書：

- A. 應遵守該本群專題組複賽規格製作撰寫。
- B. 內容頁數--專題組：內容總頁數以25頁為限(不含封面、封底、目錄)及附件，附件之頁數亦以25頁為限，超出頁數之隊伍不予評審。創意組：內容總頁數以15頁為限(不含封面、封底、目錄)及附件，附件之頁數亦以15頁為限，超出頁數之隊伍不予評審。
- C. 競賽日誌及作品分工表需與作品說明書依序裝訂(膠裝)成冊。
- D. 競賽報名資料若有任一資料未繳交者或格式不符者視同放棄參加複賽。

2. 專題組依家政群學校分為「家政類」、「服裝類」、「幼保類」與「美容類」四類。

每件參賽作品以2至5位參賽學生為限，依貢獻度多寡順序報名。參賽學生以高二以上為限；如有跨群學生共同參賽，該參賽作品須有超過三分之一學生隸屬於家政群，始能報名本群。

3. 創意組每件參賽作品以1至3位參賽學生為上限，依貢獻度多寡順序報名。在學學生皆可參賽；報名群別不受就讀科別限制。

(三) 專題製作競賽家政群評審經驗分享--嶺東科技大學 流行設計系 黃振生副教授

1. 靈感創意主題分享--具象創作(實體形象)、抽象創作(心理層面)

(1) 延續圖像聯想延伸之靈感，用文字為啟發，進而創造出其他的想法，而找出創意主題。

(2) 逆向思考之靈感，以既有的方式看待事物，在將是物反轉來看，如裡外顛倒、上

下、前後顛倒，重新檢視，找出不同靈感，進而刺激自己透過不同的方法去看待事物。

(3)生活觸發之靈感

(4)素材觀察之靈感

(5)文獻探討資料之靈感

2. 優秀作品案例與討論

3. 作品說明書規格結構

專題組	創意組
壹、摘要 貳、專題動機及目的 參、主題與課程之相關性或教學單元之說明 肆、製作方法(過程) 伍、製作結果 陸、討論 柒、結論 捌、參考資料 玖、附錄	壹、創意動機及目的 貳、作品特色與創意特質 參、創意發想與設計過程 肆、設計相關原理 伍、作品功用與操作方式 陸、製作歷程說明 柒、附錄

三、感想：

1. 老師如同經紀人，能發掘有潛力可堅持到底的學生，進行專題製作指導，方是身為老師的幸福。
2. 期待了解專題製作競賽評選教授看待近年來學生作品的想法，而跨領域實作將是趨勢。授課教授在「優秀作品案例與討論」單元中，說明跨領域實作的前瞻性。呼應教授的想法，指導老師是個給方向主題的要角，老師要隨時精進保持不斷的創意發想，方能有源源不斷的能量給予學生支援。
3. 內文格式「文獻探討」部分改為「主題與課程之相關性或教學單元之說明」，以決定以「專題組」或「創意組」參賽。以高中生發展專題製作研究探討領域而言，可以略窺一探評選老師們的想法。個人覺得各有其優缺，希望再能深入思索探討。
4. 此次示例之專題主題內容為例，整合競賽以賽養能方式，將是新的教學設計與突破，值得深入研究。亦期待能發展多元的教材教法，培養國際觀的專業人才。
5. 專題製作發展主題以多元領域與課程結合為方向。唯有跑在產業、學界先鋒才能有效教學及成就亮眼成績！督促自己須能永保前瞻視野與產業科技接軌的續航力，才能帶領學生深耕經營更寬廣的視野。

科（學程）主任：

流行服飾科
主任 張婉玲

教務主任：

教務主任 陳麗珠

校長：

光華高中
校長 張敬川