

台南市光華女子高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：邱淑雅

會議名稱	102 年度教育部國民及學前教育署推動職業學校創意教學工作知能研習	主辦單位	教育部國民及學前教育署		
日期	102 年 5 月 9 日(週四)	承辦單位	台中家商	地點	台中家商秀水高工
一、會議目的： 增進教師專業知能，改進教學技巧，建構創意教學情境，提升教學品質與成效。 導入創意教學觀念，提升學生自發性創意活動，啟發學生多元學習表現。 二、研習內容： (一) 創意無極限-【積木夢工場】展覽參訪:積木夢工場特展是 Nathan Sawaya 全球知名的樂高積木認證大師作品展，常以純色積木表達最純粹的情感波動，最常使用藍、紅、黃 3 色，就各代表出生、人生經歷、死亡的象徵意。積木夢工場特展作品所展現的視覺張力及雕塑人體曲線的堆砌技法，令人讚嘆不已。 (二) 102 年度創意競賽作品參觀及參賽經驗分享(秀水高工決賽與頒獎會場) 32 件作品進入決選，南英高工、中山工商、復興商工、秀水工商入選極多作品，包含室設科、資訊科、美工科、圖文傳播科等。 (三) 專利制度與申請實務—德昌國際專利事務所趙元寧專利代理人:說明發明專利案審查及行政救濟流程。 (四) 創意競賽參賽輔導暨評選標準說明—台灣傑出發明人協會陳鴻偉理事長:創意的真正概念在”對別人有何好處?”不要為了發明而發明，要把夢做大，考量時、空、物、能量四項關係後，寫下所有的創意希望，不要分期創造。要放眼趨勢創意，而不是看現在需要。*環保紙材充分利用—相框、懶人夾、彈力夾、磁鐵夾等。 三、感想： 給自己一天的抽離，到台中看創意，放鬆心情開闊眼界之外，對高職教育其實有了更高的評價與期許，尤其，看到全國高職創意競賽的作品與參賽學生的說明，相當感動，也引發我自省--- 我的教學引發了學生甚麼創意? 可以有甚麼產出? 我們幼保科的孩子在高中三年究竟學到甚麼? 若無法有創意，無法產生更高的自我期許，我們的孩子畢竟只能當社會底層的勞力工作者，可是，學生當中自有資質與態度都不錯的孩子，我們要如何讓她們發揮所長? 在培育孩子發揮創意與潛能時，其實付出最多的永遠都是指導老師。我們老師是否清楚必須培育學生的重點與方向，是否願意為孩子付出更多，這些都是考驗光華能否繼續生存的基本條件。十二年國教引發的教育改革，考驗最大的是老師。我們在教學上的 why?how?when?what? 個個都是大哉問。					

科（學程）主任：

教務主任：

校長：

●創意無極限-【積木夢工場】展覽參訪



(二) 102 年度創意競賽作品參觀及參賽經驗分享

