

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：陳尹珮

會議名稱	108-1 臺南市高中藝術輔導團-表演藝術教師研習	主辦單位	臺南市政府教育局、藝術生活學科中心		
日期	108.11.12	承辦單位	大灣高中(高中藝術領域輔導團)	地點	國立家齊高級中等學校

壹、研習目的

1. 藝術生活課程地圖說明。
2. 引領教師認識戲劇教學之策略及方法。
3. 增進教師課程教學、班級經營、學生輔導之知能。
4. 培育表演藝術專長之教師，以利多元開課並建立可支援教學之名單。

貳、研習議題及內容

1. 少即是多——以「服裝產業」為素材的公民議題戲劇課程
2. 表演藝術X 時間場域X 媒體
3. 阿伯樂戲工場【專家面對面】

參、感想：

108新課綱的上路，高中藝術領域包含美術、音樂、藝術生活三個領域，三個科目之間如何連動、如何融入議題、如何規劃課程地圖，實為一門複雜的學問。藉由多元的研習、參與各種不同類型的工作坊，經由經驗分享、觀摩已落實執行之教案與課程地圖規劃，以精進自身之教學知能，提升教師對於議題融入之能力，實有莫大助益。

本次工作坊，由台北大直高中表演藝術教師張幼玫分享——『以「服裝產業」為素材的公民議題戲劇課程』開場。張老師在分享過程，先以一個肢體暖身活動開始，接著以不同的分組活動方式增進學員之間的默契，接著以「雙十一購物節」為題，引導教師們進入一個聯想肢體創作的課程設計。在三十分鐘的議題發想、分享、創作、呈現的過程，很快地可以發現各不同領域專長的教師，對於聯想的方向有著很大的差異。同時也很明顯的發現舞蹈專長的教師，總是有比較多元化與舞導化的肢體呈現，這對於我帶領學生團唱的舞台動作設計有莫大的啟發。

緊接著由台北市西松高中沈文凱老師分享——由台北市集街景的過去與現在為議題，示範如何引導學生們探討清朝、民初、甚至是學生自身三代的市集街景的轉變與傳承，與社會文化生活關聯性及生活風格的探討。此為一「在地特性」強烈之課程議題，但對於如何以藝術角度引導學生對於自身在地生活環境的探究，此為一積極正向的示例。

下午課程的專家面對面，則由台南在地劇團[阿伯樂戲工廠]的張瑤緒老師分享，並藉由一連串有趣的肢體遊戲練習，引導教師理解如何讓學生更理解戲劇元素，更能展開自我，並藉由集體創作的過程，發展多元情緒表達方式，更進一步讓學生在無形中領略了藝術生活、生活藝術的精髓。

科（程）主任：

教師陳尹珮

教務主任：

教務主任劉錕源

校長：

光華高中 張淑霞