

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：蘇惠珍

會議名稱	教育部高中課程美術學科中心 108 年度南區教師專業成長研習- 數位文化・新媒體：美術教學工作坊		主辦單位	教育部國教署	
日期	2019 年 10 月 29 日	承辦單位	宜蘭縣 普通高級中學課程學科中心	地點	臺南高級商業職業學校 南區健康路一段 327 號

一、會議目的：

1. 符合十二年國民基本教育藝術領域素養導向之精神，規劃辦理美術科教師研習活動與發展美術科素養導向課程設計，俾使教師充分瞭解十二年國教藝術領域美術科課綱之內涵與內容。
2. 提供美術科研究教師暨種子教師素養導向課程設計、教材編選、教學實施與教學評量等相關示例，協助現職教師瞭解與實踐十二年國民基本教育課程精神融入美術科教學活動之內涵。
3. 透過規劃辦理臺灣北一、北二、中、南、東五區之教師增能研習活動，俾使各區在職教師得以就近參與，並促進各分區教師專業學習社群，開發在地化教學素材。

二、研習議題：

- (一) 9:20-10:50 數位文化與媒體素養 臺北市立美術館助理研究員/王柏偉助理研究員
- (二) 10:50-12:20 數位文化的藝術發展 國立臺北教育大學藝術與造形設計學系—新媒體藝術/李炳曄助理教授
- (三) 12:20-13:20 講師與學員交流及用膳/VR 教室體驗與參訪 國立臺南高商訓育組長/徐偉能教師
- (四) 13:20-14:50 【實作課程】創新教材設計當美術教學碰上 VR 虛擬實境— 國立屏北高中/曾國正教師
- (五) 14:50-16:20 【實作課程】新媒體藝術的教學應用 視覺設計系/ 國立高雄師範大學林維俞副教授
- (六) 16:20-16:30 綜合座談 國立新港藝術高中/駱巧梅教師

三、研習內容：

當面對數位文化藝術的發展，以現階段的文化管理，受到多元與國際化的影響，很難提出具有代表性的創意成果。然而有趣的是，各地許多中小型創客中心的成立，在各具有特色的工作室會聚集同好，匯集創作經驗，激發不同的想法，或許是未來的趨勢。現今除了在技術跟設備的平民化與民主化，加上台灣的創客中心引領藝術性與技術性之外，更須加強重視思考「創作」，未來產出更多的對話與交流。

新媒體藝術的特質-互動性、新感受、參與創作。新媒體藝術的教學應用-善用數位工具、觀察力與感受力的培養、跨領域的學習、程式編寫能力的養成、動腦與動手並重。

四、感想：

設計生活就是不斷的累積體驗，將既有的知識加以整理，並消化後歸納出屬於自己的知識系統，塑造個人創作風格，接受新事物與建構新媒體能力。

因應時代變革，以新媒體實現設計，適合用來創作。運用新媒體建構平台化網站，輔助整理創意教材資料，新媒體在教育中有無限可能，需要許多時間與精神投入，產生社群之互動，促進學習與創作議題之討論，相當重要。

科主任：

教務主任：

主任 劉錕源

校長：

光華高中 校長 張清堂