

臺南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：許馨尹

會議名稱	跨領域設計美學素養帶狀課程 (1) 木聲美學_木製撥弦共鳴 設計與創作	主辦單位	設計群科中心
日期	110年4月30日	承辦單位 研習地點	冠弦吉他樂器社(雲林縣 水林鄉水南村東陽街102 號)

一、 研習目的：

(一)以設計群科基本職能技術為主軸，延伸跨科美學素養，提供有效教學資源，開創掌握音樂與設計共融內涵，激發創意創新的思考力及創造力。

(二)木製撥弦共鳴設計增能課程，可以藉由木箱共鳴的模擬設計，引領設計群科教師從空間聲學基礎出發，開拓音場、發音與共鳴的美學素養。

二、 研習內容：

時間	研習內容	主持(主講)人	地點
09:30~09:50	報到	群科中心人員	雲林水林 冠弦吉他樂器 (雲林縣水林鄉水南 村東陽街102號)
09:50~10:00	開幕式/主席致詞	粘淑真 校長	
10:00~11:00	木製撥弦共鳴器 發聲學理與製作流程	國立雲林科技大學建築 與室內設計系黃瑞菘副教授	
11:10~12:10	木製撥弦共鳴器 設計與創作(一)	冠弦吉他樂器 陳敬芳老師	
12:00~13:00	午餐	群科中心人員	
13:10~15:00	木製撥弦共鳴器 設計與創作(二)	冠弦吉他樂器 陳敬芳老師	
15:00~17:00	木製撥弦共鳴器 設計發表	國立雲林科技大學建築 與室內設計系黃瑞菘副教授 冠弦吉他樂器社 陳敬芳老師	

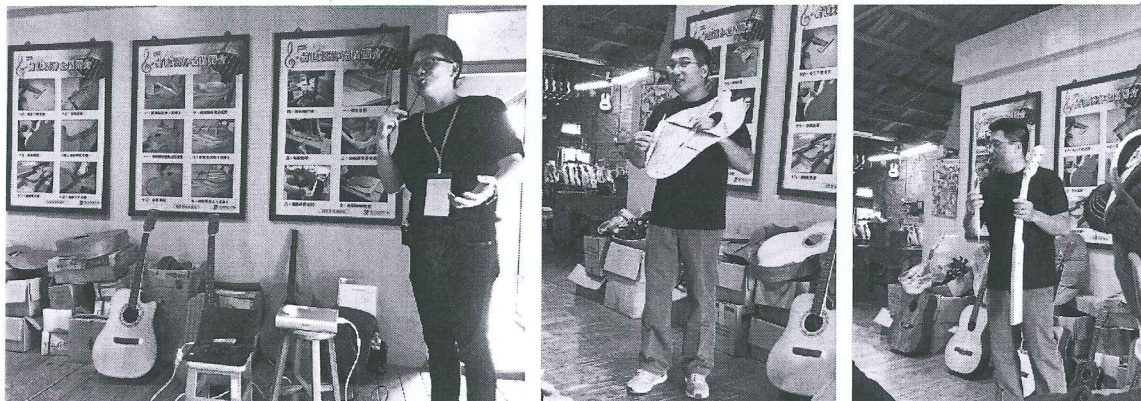
三、 心得感想：

『冠弦吉他樂器社』原名為『松竹吉他社』為順應時代潮流，響應求新求變的新思

維，於 2010 年 8 月間改名為『冠弦吉他樂器社』，4 年 1 班的陳國明老師傅是臺灣碩果僅存吉他製造師傅，秉持著專業理念及對樂器的喜好，追求高品質、低價格的成品，默默在自己崗位上深耕及專研技術 30 餘載，雖經過經濟環境不景氣及大陸地區產品低價衝擊，依然迄立在雲林縣水林鄉鄉野間。

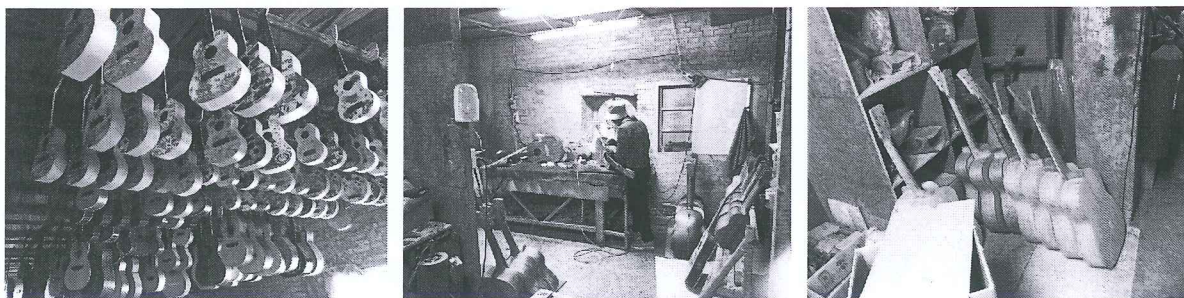
這次研習的陳老師是第二代，瞭解到手工藝傳承的重要性及父親革命歷史使命的責任感，身受傳技無人的苦痛，從木頭材質挑選、構圖、裁剪、鑽刻、磨編、零件選配、無塵室噴漆、室內自然風乾、修邊、補土、粗磨及細磨、裝配、修飾、上弦、調音、檢查與測試等多種複雜嚴格的製作過程，不容有任何瑕疵存在，就像『捉泥鰍』一樣，一不小心心血就從手中滑溜掉，一切的辛苦都要付諸流水，為了確保品質與音色，在製作吉他的流程中，需要非常嚴謹與小心，好比呵護小孩一樣，要有愛心也須要有耐心和毅力。

有鑑於研習時間的短暫，這次的研習著重在木製撥弦共鳴設計的材料取用、以及發聲共鳴的製作細節原理，也讓我們在跨領域之間習得視覺之外的聽覺體驗，108 課綱以「核心素養」作為課程發展的主軸，「核心素養」指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。其中強調學習不侷限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合，此次研習理念與設計群的課程設計不謀而合。

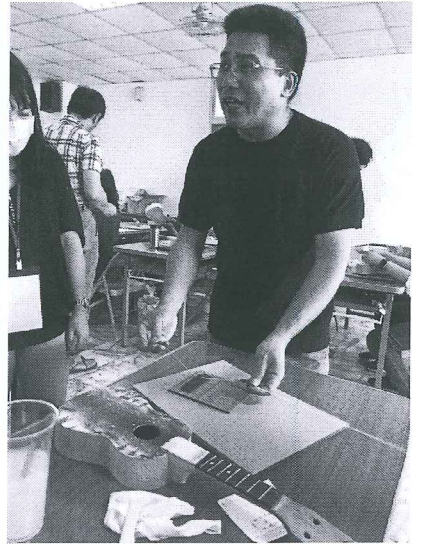
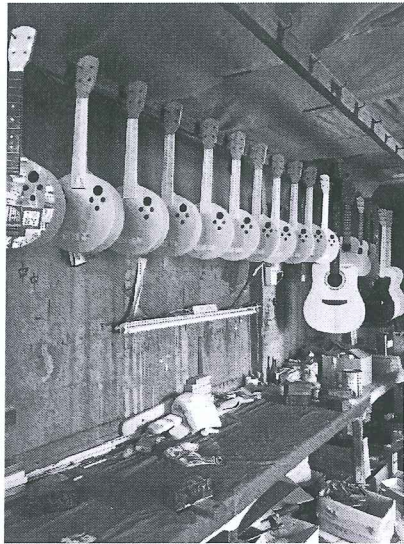


國立雲林科技大學建築與室內設計系黃瑞崧副教授說明木製撥弦共鳴器發聲學理與製作流程

冠弦吉他樂器陳敬芳老師進行木製撥弦共鳴器設計與創作，圖為吉他不同部位的差異解說。



冠弦手工吉他店裡，充滿濃濃的木香味。不同尺寸的烏克麗麗、代表著不同的音頻，店裡的純手工、排列著等待被客製化的吉他們。



二代經營，除了傳承父親的初衷，室內彩繪也加入繽紛的色彩，因應現在的造型吉它興起，店內亦有圓形的吉它(但老闆表示還是葫蘆型的音質最美)，右圖為陳老闆示範綁弦技巧。

科(學程)主任：

多媒體設計科主任 陳燕裕

教務主任：

教務主任 劉錕源

校長：

總務主任 林莉玲

5/4代

