

臺南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：許馨尹

會議名稱	游於藝-「光影魔術師—巴洛克藝術」 教師增能研習	主辦單位	台南市教育局
日期	111 年 8 月 10 日	承辦單位研習地點	開元國小

一、研習目的：

本研習活動主要是廣達《游於藝》計畫以實際行動將藝術帶入校園，讓師生輕鬆接觸藝術。廣達與國內外各大博物館合作，將豐厚的文化資源透過基金會的研究轉化，策劃成適合中小學生學習的教育展覽，鼓勵教師透過課程統整教學，建構一個多元文化學習平台。

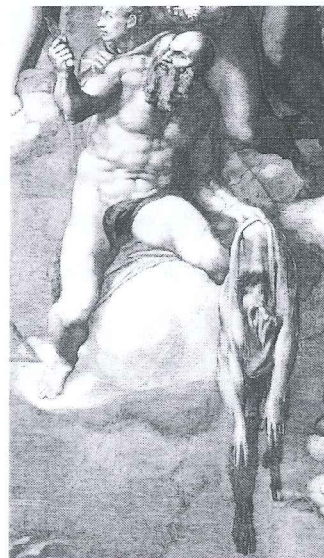
二、研習內容：

- 1.游於藝-「光影巴洛克」巡迴展之主題內容
- 2.課程設計實作
- 3.小尖兵的培訓技巧

三、心得感想：

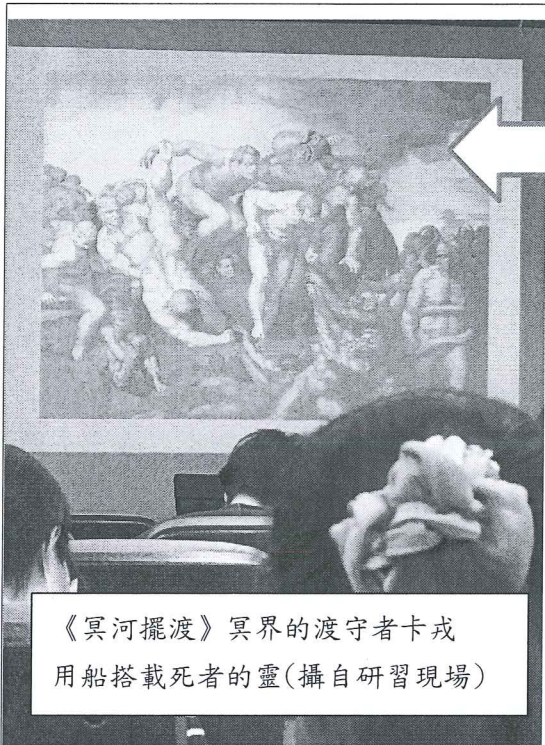
17 世紀是歐洲轉變成近代世界文化中心的新舊交替時期，本展以 17 世紀歐洲的歷史劇變為背景，從歷史與文化環境連結到藝術風格的表現，透過巴洛克時期的優秀作品，認識卡拉瓦喬(Caravaggio)、林布蘭(Rembrandt)、拉圖爾(La Tour)、維梅爾(Vermeer)、貝尼尼(Bernini)等著名藝術家，了解該時代創作主題的改變與光影技法的特色，以及此時期的藝術風格對後世的影響，並延伸至生活應用面。本展期望透過巴洛克時期藝術作品中光影的表現和應用，引導學童觀察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感，拓展視野與世界觀，具備多元審美的能力。

其中講師對於《最後的審判》一作做了精湛的解說，長達七年在長 48 公尺、寬 13 公尺的《創世紀》禮拜堂頂蓬下，米開朗基羅一個人窩著，倒掛金鉤獨力完成。走進入西斯汀教堂抬頭看壁畫，以《創世紀》穹頂畫為前導，視覺焦點最後停在《最後的審判》，每個人都讚頌這是人類智慧成就的驚人遺產！



故事描繪世界末日來臨，基督再次來到人世對人類進行審判，決定生者得永生，死者入地獄(或煉獄)的命運。故事場景包括「審判者基督降臨」、「上帝的選民」、「死者的復活」、「冥河擺渡到地獄」等。裏頭的細節包括：壁畫「聖巴托羅繆」描述聖徒被迫害遭剝皮而死的境遇。畫面中看到聖巴托羅繆左手提著自己被剝下來的皮囊，右手拿著剝刀。玄機就暗

藏在，這個臭皮囊的臉孔竟然是作者米開朗基羅的臉！（這是一種簽名的形式？）



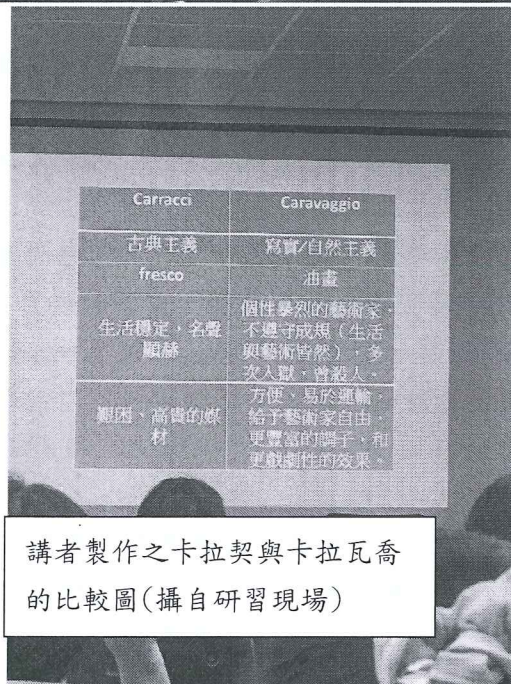
《冥河擺渡》冥界的渡守者卡戎用船搭載死者的靈(攝自研習現場)

米開朗基羅所勾勒的「冥河擺渡」的畫面場景，給許多創作類似的啟發。

電影《波西傑克森》第一集，船夫卡戎載著波西與朋友去冥界找母親；19世紀法國插畫家繪的《神曲》地獄篇插畫，船夫卡戎用船搭載死者的靈往冥界的畫面，構圖上都似曾相識！

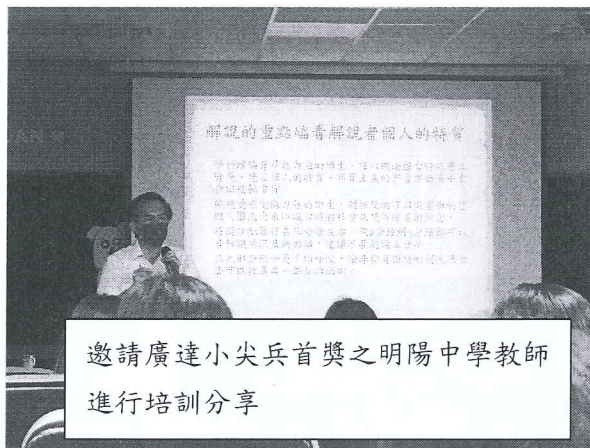


從認識巴洛克時期重要藝術作品的故事與風格中，逐漸累積出對17世紀在歐洲藝術與文化的初步的了解，並能辨別出作品的特色，且藉由對作品的觀察，將展覽的主題延伸至生活應用面，引導學生觀察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感。



講者製作之卡拉契與卡拉瓦喬的比較圖(攝自研習現場)

Carracci	Caravaggio
古典主義	寫實/自然主義
fresco	油畫
生活穩定，名聲顯赫	個性暴烈的藝術家，不遵守成規（生活與藝術皆然），多次入獄，曾殺人。
艱困、高貴的媒材	方便、易於運輸，給予藝術家自由，更豐富的調子，和更戲劇性的效果。



邀請廣達小尖兵首獎之明陽中學教師進行培訓分享

感謝圖書館本學期策畫廣達游於藝《光影魔術師—巴洛克藝術》之展覽入校，讓我們有機會接觸不同的藝術時期創作精彩，從研習終將自己的經驗在引導觀眾從不一樣的角度欣賞這幅畫作，學科理論背景能力強的學生，可以從十七世紀的藝術家們創作出一幅幅動人心弦的偉大作品。而優秀的科學家們，在光學理論的研究上取得了許多突破，讓人們更了解光的組成與傳播方式來介紹畫作，若視覺感受能力強的學生，則相反可以從畫面整體氛圍感受來印證當時的心理特質及畫家的生長背景。

在我們生活中隨處可見的「光」，曾帶給你什麼樣的感動呢？想一想，在你的生活中，還有什麼地方可以發現光影魔力的蹤跡呢？就從了解該時代創作主題的改變與光影技法的特色，以及此時期的藝術風格對後世的影響，並延伸至生活應用面開始吧！