

臺南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：許馨尹

|      |                                                 |              |                  |
|------|-------------------------------------------------|--------------|------------------|
| 會議名稱 | 112學年度 廣達《游於藝》臺南市同盟展計畫<br>「生活畫市集：嬉遊千年風俗藝術」教師研習營 | 主辦單位         | 台南市政府教育局、廣達文教基金會 |
| 日期   | 112年8月7日                                        | 承辦單位<br>研習地點 | 裕文國小             |

一、研習時間表

|      |                                             |
|------|---------------------------------------------|
| 時間   | 9：00~12：00                                  |
| 講師   | 朱龍興 故宮南院處 副研究員                              |
| 課程內容 | 東亞城市之旅。市集展中的展品「清明上河圖」、「長崎貿易圖冊」。             |
| 時間   | 13：30~16：30                                 |
| 講師   | 臺中市《游於藝》計畫執行祕書 謝婉妮老師                        |
| 課程內容 | 1. 「生活畫市集」主題展覽介紹與課程實例分享<br>2. 推動《游於藝》展覽實務分享 |

二、研習資料內容

壹、認識展覽核心概念、課程架構與特色

- 一、市集是什麼？
- 二、市集的特徵？
- 三、展覽概述與特色分析
- 四、策展架構與展品分析

貳、展覽畫作賞析與討論

- 一、「清 丁觀鵬-太平春市圖 卷」
- 二、「李石樵-市場口」
- 三、「林智信 鳳梨之鄉 VS 楊英風-賣雜細」
- 四、「南宋 李嵩/骷髏幻戲圖」

參、課程發展與教學設計實例分享

- 問題1：面對此展，貴校如何經營展覽融入教學？發展的課程架構是？
- 問題2：以展覽的「市集」主題為核心，學生會學到那些內涵？會增進什麼能力？在「認知、情意、技能」方面會涵養出怎樣的素養？
- 問題3：展覽、課程、教學的關係是？透過本展，師生將學到什麼？
- 問題4：展覽中雖未強調，但卻能發展出具特色的主題或課程有？
- 問題5：運用本展為學生開啟「問題解決、創造思考」或其他(三面九

項)的學習情境及機會吧！

問題6：面對5G時代的來臨，市集型態會有什麼改變？學生如何因應？

### 三、結論

#### ■廣達文教基金會策展方向，已開始朝素養導向調整

- 1.游於藝計畫，本就是以素養為導向的「跨領域課程」
- 2.2021 最新展覽「生活化市集-嬉遊千年風俗藝術」，架構明示方向
- 3.發展出「攤車、雜細擔、展覽互動 APP」，營造學生主動學習環境

#### ■培養觀展素養-莫忘基本功

- 1.建立參觀規範，養成習慣
- 2.有目的性、結構化的展場探索
- 3.學習遷移、舉一反三

#### ■運用在展覽的教學心法

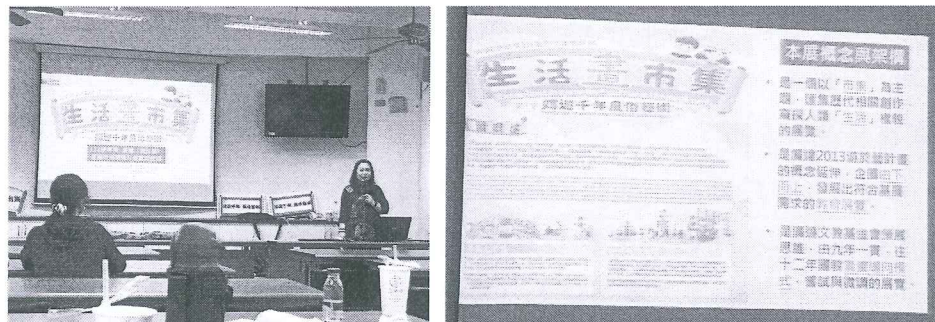
- 1.萬法無法、唯存一心
- 2.展覽教學法的運用原則
  - (1)以學生為中心思考
  - (2)設定好教學目標，選擇合適方法
  - (3)教學法需組合運用

#### ■教學者的心態調適

- 1.視「無常為正常」
- 2.處處皆是修行道場
- 3.回歸本初
- 4.以漸變應萬變

#### ■具體作法

- 1.以終為始、反向思考
- 2.以十二年國教課綱為本
- 3.找出欲統整領域的「學習重點」，確認課程發展目標與內容
- 4.以他人為師、工作坊為證



謝婉妮老師精彩無私的簡報分享

科(學程)主任：

多媒體設計科主任 王莉瑛

教務主任：

教務主任 陳麗珠

校長：

校長 張敬川