

台南市光華女子高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：陳雅玲

會議名稱	2014 全國兒童歌曲創作研習	主辦單位	崑山科技大學幼兒保育系		
日期	103 年 10 月 24 日 星期五 9:00~15:00	承辦單位	崑山科技大學	地點	崑山科技大學

一、會議目的：

藉著學者講解兒歌創作技巧，增加學生兒歌創作能力與經驗，同時也鼓勵與會的同學，興起創作兒歌的氣氛，將其作品投稿參加兒歌創作競賽，以提升高中職兒歌創作的的能力。

二、研習內容：

(一)兒童歌曲賞析與創作 ~劉聖賢教授

兒歌創作該如何捕捉創作靈感，與音樂段落與情緒的解析，很重要的事在過程中，一定要多聽多唱多模仿，之後找出自己的風格。

(二)兒童歌謠寫作漫談~張清榮教授

『金魚金魚大肚皮，游來游去不休息，搖搖尾巴不生氣，好像在說我愛你。』這是前幾年第一名的作品。兒童歌謠寫作一定要切乎實際，以美的事物為最佳。另外要記得押韻，以中華新韻為主，當然也可以換韻或一韻到底。創作時可以分段處理或是

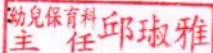
(三)兒歌創作技巧~侯志正教授

兒歌創作技巧主要以可吟唱的歌曲為主。歌曲要注意是要大調或是小調風格，另外也要注意旋律樂句與歌詞文字分句搭配與否；在律動與節奏上的安排也要合宜等。

三、感想

三場的演講，即使內容皆已兒歌創作為主，但是由於講員背景不同，角度也相對的不同。針對兒歌創作技巧與賞析的內容，我個人認為對於非音樂相關科系的同學是比較深奧的，許多音樂的術語對於同學來說無法理解；而在兒歌寫作上面，張清榮教授講的比較適合高中職的我們。透過這次的研習，對我個人來說有許多的幫助，除了自己在兒童文學課程上有進一步的觀感外，也讓我在指導學生創作時要更加注意的要點除了內容是美的事物外，也要注意押韻、文辭優美、切合實際等。

在這學期的兒童文學課程中，我首先帶的是兒歌的教學與創作，原本一直以為最後交件的內容除了要有歌詞也要有旋律，因此，學生們也都在第一次段考前順利繳交一件作品，在過程中有許多的感動，大家像是小小創作家，不斷的修改，練唱到最後的新歌發表。學生創作的歌曲真的很可愛，旋律與很好聽，大都符合這次大專組的比賽要求。今年全國兒歌創作比賽高職組只要繳交歌詞，我由衷希望幼保科學生能一起把握機會，參與這樣有意義的創作活動，為學校與自己爭光，讓自己在光華美麗回憶中增加更多不同的色彩。

科（學程）主任 

教務主任 

校長：

