

台南市光華高級中學教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：陳雅玲

會議名稱	「中等教育階段核心素養導向家政群科跨藝術課程設計導入」暨「美學藝術應用在家政群跨領域多媒材教學」工作坊研習	主辦單位	彰師大進修學院 國立嘉義高級家事職業學校家政群中心		
日期	106.09.15(星期五 9:00~17:10)	指導單位	教育部師資培育及藝術教育司	地點	嘉義家職

一、會議目的

1. 12 年國教核心素養導向教育理念暨領綱核心素養導入說明
2. 素養導向跨領域課程設計與操作
3. 跨領域共同備課機制

二、研習內容

1. 12 年國教核心素養課綱暨跨領域課程設計前導說明與實務操作~黃瑞菘主任(國立臺南大學中等教育階段藝術領域教學研究中心主任)
2. 美學藝術應用在家政群跨領域多媒材教學說明與實務操作~邱蕙琳助理教授(弘光科技大學)

三、重點分享

1. 12 年國教素養導向課程願景是適性揚才終身學習，主要理念是自發互動共好(自動好)，從核心素養架構圖(三面九向項)中，課程設計主要一定要「取之於生活，用之於生活」。
2. 12 年國教要注意很少教學，而是要教師引導，學生自主。領綱的學習重點是學習表現及學習內容，各領域的學科領域、核心素養及學習內容。
3. 12 年國教如何規劃，其口訣：三階教育五階學習第一是生活。技術型高中口訣：一般、專業與實習，亦即一般科目有領綱，專業實習有教學大綱。
4. 各種教學方法，若是越簡單學生則會越好吸收。並注意多元性評量，如歷程性評量(出席率、學習態度等)、總結性評量(段考等)。
5. 台灣與歐美最大的不同在於美感經驗及對美感的重要性，日本排名第一的教育價值是美學，第二則是體育。在課程方面，教師如何將古典的東西合理化於現代的東西也是一門學問。西方人眼中的中國文化東方詮釋陰柔之美；西方則重實體。東方強調的是線條、虛無的美感。美學是一種原則、理論→藝術(古典到現代的藝術風格，如印象派+時尚、超現實主義、普普藝術等)→美感型式原則(點、線、面、造型與色彩)。
6. 美學原則有(1)連續(如編髮)-內斂的美感(2)對比(如長短、色彩)(3)漸層(如眼妝、密度的漸層。)(4)調和(如造型的調和)(5)強調-突顯重點(如眼神、髮型)(6)對稱(如上下左右的對稱)可讓學生小組報告，依照所抽到的原則做小組簡報(文獻探討、欣賞圖片與創作)。
7. 找圖片的資料庫軟體：Pinterest 小組簡報(文獻探討、欣賞(圖片)、創作)。

四、感想

上午透過黃瑞菘主任精闢的講座分享，帶領大家透過口訣認識 12 年國教，教授發揮無比的幽默感與創意。接著教授也帶領與會老師進行跨領域共備課程，短短時間大家集思廣益，做了非常多的設計與分享；下午的課程由弘光的邱蕙琳助理教授帶領大家透過荷蘭旅行的照片分享西方美學與東方美學；之後提供與會老師們進行多媒材實務體驗，透過雜誌平面圖片，大家將其設計成立體或半立體造型設計等。短短時間的學習，真是滿滿的收穫。「休息」是為了走更長遠的路。

科(學程)主任：幼兒保育科主任 陳雅玲

教務主任：

光華高中張淑霞

校長：

光華高中張淑霞