

台南市光華高中教師參加校外各項研習會心得報告

報告人：黃美紅

研習名稱	「台灣文化協會的聲音及素養導向課程設計」教師研習	主辦單位	臺南市立永仁高級中學
日期	106.12.22	地點	文華樓二樓會議室

一、研習目的：

透過專題講座細說文化協會的聲音，現場聆聽當年的新文化先鋒用什麼聲音改造臺灣(經典重現蔣渭水、蔡培火的曲譜手稿及林氏好、楊肇嘉之金聲玉振等)，協助教師融入教學，掌握108課綱之重要精神、內容及課程教學的改變，鼓勵教師進行跨校共同備課，促進發展素養導向課程的能力。

二、研習內容：

專題演講：

- 1.主題：「台灣文化協會的聲音」、「課綱使用的理論與實際」
- 2.講者：國立台灣歷史博物館研究員 黃裕元博士

三、研習重點：

- 1.研究的出發:介紹聲音史料的發掘及蒐集整理
- 2.聲音史料的性質 :不似文獻容易保存，聲音史料很容易毀損或失傳，但卻是一種感同的、可以去除時空脈絡的史料
- 3.聲音史料的型態:有蟲膠唱片(蟲膠唱片發行時間約在1890年到1950年，材質主要取自東南亞、印度一帶胭脂蟲(Coccus Lacca)的分泌物，故稱為蟲膠唱片。臺灣日治期間發行的唱片材質，多屬於蟲膠唱片，唱片質地硬且容易碎裂，加上現有留存的唱片都年代久遠，所以收藏上格外不容易。)、歌仔冊、歌譜樂譜、影片…
- 4.台灣早期的歌曲大多是翻譯或複製日本的，即使是台灣文化協會的會歌、新台灣建設歌(1946)咱台灣(1929)、媽媽我也真勇健(1961)皆是如此，尤其媽媽我也真勇健更曾經是國民黨時期的禁歌，因內容是描寫二戰時從台灣到華南作戰的軍人心聲，是反蔣的論述。
- 5.台灣議會設置請願歌:這首歌則借用俄國的曲調，因1917俄國列寧革命成功，故1920年代是各國革命的榜樣
- 6.教師課程設計模式:(1)預定學習成果(2)學找學習的證據:以各種評量確認學生是否理解(3)發展學習經驗和活動

四、研習心得：

- 1.從不同時期的歌曲也可以了解當時的政治情勢。
- 2.黃博士有介紹"臺灣音聲一百年"網站，可以查詢聲音檔案，上課可以利用播給學生聽，(網址:<http://audio.nmth.gov.tw/audio/zh-TW/Item/SearchClass...>)或許可增加教學成效及素養導向喔。
- 3.今天對發展素養導向課程的能力著墨較少，有些可惜。