

寫給幼保科幼保年刊---從迪斯奈電影談美麗的女人

美麗是一種很有趣的形容詞，一般人總以為是描述固定的外表，但是，其實並不是這樣的。

不同時代的女人的美麗有著不同面貌，像是有些時代稱讚楊貴妃般豐盈，另一不同時代喜歡纖細的趙飛燕型。學者發現在漢民族強盛時，美麗的女人是指有著細細彎眉、單眼皮的鳳眼；但是，在外族入侵、漢民族國力削弱的時候，審美觀一轉，就傾向於稱喜有雙眼皮的女子。

八 0 年代的女性主義者曾經大肆批評男性喜歡豐胸細腰三圍分明的選美娃娃，是一種忽視女性人權的作法。號稱動畫泰斗的迪斯奈影視公司，也曾被批評他們只畫高鼻子白皮膚類似芭比娃娃的女主角，好像要長這樣才叫做漂亮、才好談戀愛，把女性的價值表面化、膚淺化了，對地球村的全體社會做出了錯誤的教育例子。迪斯奈的動畫創作者知道這種反應後，不敢怠慢，不敢再畫白雪公主般的細皮嫩肉，趕快去尋找『今日女主角的形象』。

這個女主角的影片可以賣到全世界的版權，既讓大家都接受和喜歡，卻又不是視覺上的美麗，那到底是什麼長相呢？

在今天這個時代，『美麗』有沒有一個具體一點的答案？

的確是有的，只不過已經從表象的感官逐步走向精緻的品味了。

用眼睛看到的外表，比不上她舉止的優雅，

用鼻子聞到的香水，比不上她所散發的精神，

用耳朵聽到的聲音，比不上她懂得的人情事故，

動畫創作者開始描繪女性的新面貌，終於產生了在花木蘭裡的勇敢誠懇、在小美人魚裡的親切真實、在風中奇緣裡的智慧自信、在泰山裡的目標堅定，大家真的也忘記了皮膚白不白、眼皮雙不雙、腰細不細。

美麗原來是一種『素質』，而不是長成什麼樣子。

素質，就是對自己原先的樣子有足夠的自我認識和肯定，加上吸取當下時代的日月精華。前者是對自我基因條件的悅納，後者是配合這特質的環境塑造和教育洗鍊，終於長成一個『把自己的條件發展到最美好的狀態』，就是美麗。

就這樣，小時候的美麗外型，長大了不一定還存在。但是，或許有朝天鼻、黃毛、黑皮、單線眼、蘿蔔腿等被嘲笑的小醜天鵝們，卻用自己的穩定和認真，逐步長成了真、善、美的樣子。

我也尋找了一下在台灣有美麗形象的女子群，發現：

她們都有自己的喜好和專長，不會只想依賴；

她們學會一種盡心盡力的態度，絕不敷衍了事；

她們運用時間的方式很有計畫，討厭純粹找刺激的嬉戲方式；

她們面對問題、解決問題，拒絕瞎哭鬧、離家出走當縮頭烏龜、搞破壞；

她們懂得欣賞別人、稱讚別人，鄙棄七姑八婆的調調；

她們的眼神專注、注意力集中，不必搔首弄姿。

所以，只要她走出來，一看就知道，是個認真的女人。

自然而然如此美麗。

運氣真好！生長在這個強調發揮個人特質的時代，讓我們可以盡情規劃自己的美麗形象。