



# 前額葉學校

--光華綜高全記錄--

後記



## 前額葉教育的展望

郭乃文 校長

後記

學校環境基本上該做的事

- 給予克服環境影響的定見—語言科目
- 給予推理和邏輯能力—數理科目
- 給予是非與多元判斷的角度—社會科目
- 給予自然世界的美與豐富—自然科目
- 給予文化認同和文化比較
- 生活技能和磨練
- 欣賞美和放鬆
- 相信和被信任
- 興趣和動機

要做到並不容易。我個人認為師資結構和社會壓力是最大的難處。台灣走教育的人，都不太有專業的尊嚴，也少有在培育階段就學習養志氣的老師，所以，年復一年，我覺得光華的資深團隊帶領新進教師相當用心辛苦，也終於好不容易有幾位資淺卻擁有實力和理念的年輕夥伴。幾年來，學校辦學的特色和績效若說有些小小紀錄（參考表一至表三），也都是跨年齡層大家一齊打拼的成果，統整不同的眼光，激發大家的潛能，這是最難得的經驗啦！

參與台灣的綜高學制，記錄「發展教育專業」在光華女中一頁嶄新的歷史，也是給學生和同仁最大的祝福，讓路走遠，



讓心飛揚。

寫到文章最後，我也很想回答：綜高學制的特色和意義在哪裡呢？

- \* 動機，意願
- \* 自我認識，個性穩定
- \* 時間掌控，目標清楚，願意成長
- \* 有見地，有視野，有衝勁，人際關係
- \* 平衡發展，穩紮穩打，明白生命的階段
- \* 接受挑戰和自我條件，稱讚自己和許多人

希望我們和孩子一樣，都有機會繼續進步。

民國六十九年，台大杏仁學生合唱團一群醫學院學生辦了環島巡迴演唱。唱到台南時，也不知是何機緣牽線，向當時已當董事長的韓院長借了光華女中的大禮堂獻唱，當晚好像是天氣突然變冷了，還是事前宣傳不足，偌大的空間卻人氣杳杳，唱因為多場的勞累，也就唱得特別辛苦。當年大三的我，一時突發來的不知天高地厚的衝動，走出來大聲地鼓勵大家好好欣賞演唱的努力，用力給出大大的掌聲。少年時的輕狂，好久好久都不記得這件事了，華女的老禮堂也在我到光華接手校務前就拆了。倒是當時台上的一個男歌手，現在是我親密的生命夥伴，他不討厭這種不會唱歌但有意見、愛說話的女生。

或許，這是註定，光華的表現要從孤寂中走出來，從自我肯定中求到認同，但是不變的是，只有一群共同努力過的夥伴，會有機會唱我們的歌、傳說我們的故事。

表一：九十三學年度起辦學績效之訪評結果

編號	評鑑(訪視)項目	評鑑(訪視)日期	評鑑(訪視)結果
1	國中實驗班評鑑	93/04/26	優等(台南最佳)
2	職訓局就業專精訓練計劃評鑑	93/05/24	優等
3	綜合高中評鑑	93/10/07	優等(最高分)
4	辦理學產基金計劃之訪視	93/10/26	通過
5	第二專長班教育班訪視	93/12/01	優等
6	國中實驗班評鑑	94/03/14	優等(台南最佳)
7	永續校園視導	94/05/16	特優獎 (全國高中唯一)
8	友善校園—公民示範學校訪視	95/03/07	佳作(全國第三)
9	綜合高中輔導訪視	95/11/13	特優獎 (全國綜高最高分)

表二：九十三學年度起獲得之重要教育工作榮譽一覽表

編號	獎項
1	92年度執行青少年輔導計畫績優學校
2	92年度執行青少年輔導計畫有功人員(郭乃文校長)
3	92~94年全國性別教育資源中心學校
4	InnoSchool 2004 全國學校經營創新獎－社會與環境資源應用組－優等
5	InnoSchool 2004 全國學校經營創新獎－校園環境美化組－優等
6	GreaTeach 2004 全國創意教學獎－英語文組－優等
7	教育部教學卓越獎－幼稚園組－蒙特梭利教育中的主題活動－台南市第一名、全國銀質獎
8	縮減城鄉數位落差－大專青年資訊志工團隊計畫－傑出團隊獎(全國唯一高中職得獎)
9	全國環保有功人員－甲等(陳綺雯主任)
10	綠色學校伙伴兩度獲得掛牌榮譽(連續四年)(全國高中職唯一)
11	友善校園全國「人權小檔案」－佳作(全國第三名)
12	籃球團隊長年贏得各種賽事(曾獲得全國乙組女子冠軍)
13	綜合高中觀摩學校
14	榮獲教育部94年度友善校園學生事務及輔導工作高中職績優學校

表三：目前進行之教育專業研究

編號	類別	學年度	計畫名稱	主持人	備註
1	E化教學	94~95	社區化特色專案－「發現府城」合作學習網路修課系統	郭乃文	教育部技職司
2	E化教學	95	高中職資訊融入英語教學活動	李玄媛	教育部
3	教學專業	95	教師專業發展評鑑計畫	官茂良	教育部 中部辦公室
4	創意教學	95~97	發展創意教學環境計畫	郭乃文	教育部輔導 高級中等學校 創意計畫
5	E化教學	96~97	社區化特色專案－「六大議題融入學科」合作學習網路修課系統	官茂良	教育部 技職司
6	科學教育	96~98	高瞻計畫－新興科技融入自我身心科學課程開發	郭乃文	國科會



## 在轉角遇見你

黃玉貞主任

### \* 以另一種姿態展現-轉向綜合高中

時間：90年1月 27日

地點：尚美樓二樓室內設計科辦公室

主要人員：科主任、王老師

場：深了，氣溫比昨天還低，根據氣象報告，後天的除夕氣溫還會更低。此時晚上10點半，整棟尚美樓除了二樓室內設計科辦公室的燈是亮著外，校園一片漆黑，連傳達室的值班工友先生也熄燈休息了。科主任及王老師二人眼睛盯著電腦螢幕，時而沉思，時而交談，神情嚴肅，氣氛凝重。鍵盤上打字的声音顯得格外刺耳。即使再晚，也得在天亮之前將所有資料上傳至教務處。雖然綜合高中的申請案才剛通過，但教育部規定送審資料必須在放年假前送齊，也就是說，明天教務處一定得將綜合高中所有申請資料及各學程科目大要、課程規劃流程、升學及就業進路等資料寄出。任職光華女中以來，一直都是擔任室內設計科的科務及教學工作，除了民國76年及85年參與教育部的課程修訂任務較為繁重外，其他對於科務的推動、教學的準備與進行、學生的就業都能掌握。但這一次學校將增加新的學制，在原有國中、高中、高職增設綜合高中。一個完全陌生的學制，雖然有一些規範及參考資料，但坦白說還是懵懵懂懂，又為了呈現商業設計學程的特色，難度相對增加許多。經過數次的開會，不斷的腦力激盪，修修改改更

是常有的事。為了能完美呈現，今晚也不知是第幾次的修改，但肯定是最後一次，因為超過繳交期限，寫的再好也是白搭。所以雖然內心有抱怨有牢騷：都要過年了，還在加班，真歹命。但又能怎樣，認命吧！心想：如果現在慶東街上有像兒時賣杏仁茶老伯伯的叫賣聲該有多幸福。「累」還真更會令人胡思亂想呢！

### \* ) 抉擇是自我挑戰也是使命

- ✦ 校長說：室內設計科是否轉型為綜合高中的設計學程，妳們自己開會決定！
- ✦ 科主任說：綜合高中二年級才分流，專業科目變少了，老師的課怎麼夠分配？
- ✦ 老師說：綜合高中從二年級開始才有專業科目，課程肯定教不完，怎麼辦？
- ✦ 在校生說：沒有學妹，那我們會是全校最孤獨的班級。
- ✦ 畢業校友說：以後回母校就找不到室設科，感覺好奇怪，能不能不要改。

這是綜合高中開辦前一年室設科師生的心聲，從校長拋出室設科是否轉型開始，科裡經過開會、討論，看著老師心中的疑惑，聽到學生、校友的回應，在下決定當時其實心理是很掙扎的。因為轉型如果成功，一來可以改善目前室內設計科招生的困境，二來室設科畢業生的就業環境或許可以更寬廣；但如果轉型沒有成功，身為科主任的我背負的壓力，豈外人所能體會於萬一？

室內設計科於民國63年設立，當時許興仁校長有鑑於台灣室內設計環境概念的缺乏，室內設計專業基層人員的嚴重不足，設

立全國第一個室內佈置科的高職類科，在社會經濟不斷成長及畢業學生在業界的優秀表現下，校數從一所增加到全國設有11所，更在大家的共同努力下，89學年度教育部同意室內佈置科更名為室內設計科。繼而由於台灣建築業的長期低迷就業市場急遽萎縮，影響學生就讀室內設計科的意願，導致由日補校最多一個年級三班減為一班，由一班招收55位學生到一班未達40位學生的慘狀，一年都在思考新的招生行術。在後期幾年，都趕在國中高職升學考試那兩天，早上6點半科主任、老師、助教就各帶一批學生到各考場門口發DM，招生過程比別科更艱苦，招生期也比別科拉長，常常都是全校最慢招滿的科。在殘酷的現實環境下，我們全科老師在90學年度上學期科務會議中沉重的決議：一致通過室內設計科轉型為綜合高中的商業設計學程”，日校第27屆、補校第25屆成了末代的室內設計科。

當了12年科主任的我，對學校、對家長有一份沉重的使命感，對於學生的學習與就業我有一份責任感，所以當時的決定除了掙扎更是萬般不捨，我猶如站在十字路口，看著紅燈、綠燈的更替，不知轉哪個方向才是正確的。這樣的難以抉擇讓我更審慎思考商業設計學程的未來，也終於領悟「轉型」是為了重生室設科的生命力，更是為了延續光華女中設計的命脈，因此心中燃起一股新的希望，我們期待開展一個新的設計學習場域，造就更多對設計有興趣的莘莘學子。

\*) 綜高情事543

家長：綜合高中是什麼？

學程主任：「找不到自己學程的學生」？

導師：「下課打手機找學生」。

專任老師：「缺交作業的學生在哪一班」？

學生：「跑錯班級、選錯課程」的烏龍事件…

綜合高中開辦的頭兩年，家長對綜合高中不是很瞭解，需花很多的時間來說明；而學生的情況更是層出不窮，有些好笑，也有些無奈。好笑的是，上課點完名，竟多出2—3位學生；也有都第三次上課了才突然冒出來的學生，原來上課二週才知道跑錯教室聽錯課。無奈的是，學程主任與學生的關係疏離了，室設科的學生獨享設計大樓—尚美樓，師生在大樓內一起學習、互動、成長，隨時都可見到面，說上話，學生有時叫我主任，有時叫我總監，有比家人更緊密的關係。但現在大不同，綜合高中學生一年級不分學程，一開學就電腦選課，選修科目不同，再加上國文、英文、數學分級上課，全班同學真正在一起的時間大概只有早自修、中午吃營養午餐及午休，導師要找學生都有困難了，更何況是學程主任。以前畢業製作進度太慢，課後全班留下，假日補課是常有的事，現在則因為學生要搭校車而不可行；即使老師生病要調課也難上加難，因為一個課程選修的學生都不一樣。綜高的學生要學習跑班的上課方式，綜高的老師要適應打破母班的概念。一個新的學制，雖然讓我們當老師的面臨更多的挑戰，但卻讓我們的學生提早具備獨立自主的能力，高一就能當自己學習的主人。

一年級下學期「選學程」是綜合高中的重頭戲，一個學程主任都卯足了勁，從學程簡介課程介紹就開始磨拳擦掌，喜歡設計的孩子有學習上的特質，所以如何把適合唸設計學程的學生招到手，是要有配套方法的。本著室內設計科時代累積的招生經驗及老師們的共同努力，商業設計學程、多媒體製作學程一年都能招收到不錯的學生當子弟兵，去年選設計群的孩子還太多，辦了兩次說明會才勸退不適合唸設計的4個學生，學生數太多，讓老師在教學上辛苦許多，但也沒辦法，綜高精神就是讓學生選擇自己

適合的學程，在這個理念下，學程人數再少也一樣得開班。這樣的堅持，這樣的尊重選擇，96年的綜合高中評鑑讓我們得到特優的殊榮，這是肯定，也是未來繼續走下去的能量。

### \* 繁星下的驕傲

繁星計劃的幸運兒—商業設計學程  
學生郭芳菱如願進入  
「台灣科技大學」，  
她的堅持與努力，  
讓美夢成真。



商業設計學程與多媒體製作學程即將有第3屆的畢業生，經過不斷的摸索、修正及努力，當初擔心專業科目只有2年學習的時間，廣告設計丙級檢定準備不足的憂慮，也因為一年級不分流，學生國英數的選修增加，增強基礎學科能力，再加上學生所選擇的是自己最適合的學程，有較高的學習動機，所以四技二專統測、丙級檢定及格率都有亮眼的成績表現。更令人振奮的是，今年商業設計學程畢業生郭芳菱同學參加教育部繁星計畫甄選上台灣科技大學，當初她進入光華女中時沒有不錯的國中學測成績，但她白天努力學習，晚上參加本校美術加強班，積極參與校內的活動及校外比賽，曾獲得台南市學生美術比賽設計類組第一名、台灣工藝節稻草人製作比賽冠軍及季軍、2007全國花燈競賽高中職組特優等獎項。這許多的學習歷程並不是一般高中生所可能擁有的經驗，不凡的表現除了對藝術與設計有高度興趣外，更驗證綜合高中多元學習的可行性。

5年了，雖然一步走來都很辛苦，但我們都一一克服，也深切覺得只要把孩子放在對的位置，就可以分享他成長的喜悅。

教育像設計的路一樣，沒有終點站，但我們堅信，最辛苦的路我們已經走過，繼續秉持對綜合高中理念的堅持，相信未來的路將更穩健更平順。

轉向使學習更深層、生活更自信、生命更璀璨！期待，在轉角處遇見妳。



## 不一樣學生組合 造就不一樣的我

徐慧玲老師

### ● 綜高幼保學程學生的前經驗

有幸在第一屆綜高選課就遇到不同學程學生選修幼兒科學，除了幼保學程的學生之外，來了幾位學術學程的學生，我發現她們豐富的自然知識，可以刺激幼保學程之不足。但是她們缺乏篩選適合幼兒的相關背景知識，而設計適度適當且有趣、生動的進行方式。當然，學習傳遞和應用知識的技巧是非常重要的。被校長邀請跨學程參與銀髮族學程之後，前一年的預備期——我就開始架構主題知識、尋找實習單位、搜集銀族相關影帶等相關工作。

### ● 與銀族學生一同累積經驗

正式授課的第一年，我以體驗課程的模擬實習為主軸，與學生一起設計各類型活動；例如：生機飲食、肢體運動、大家來學英文、生命回顧等。因為選課的學生來自不同的班；有應用外語學程、商業設計學程、銀族學程等，她們以自己的專長與喜好選擇活動主題設計與模擬帶領。到了第二年，以實務課程的實習為主軸，針對實習場地與對象，確實地一步一步執行。舉一個帶領學生到常青公寓辦活動的例子，就可以看出實務應用是極重要的經驗。

### ● 帶領銀髮族學生的實習初體驗

壹、事前場地探查、接洽經費預算、熟知老人生活流程與環境、機構特色及長知能與行動力。

貳、規劃當天活動的內容與事前準備事項：

1. 熱身活動：團體律動（音樂分段、分組創作）。

2. 主要活動:闖關遊戲(智能挑戰、吹噓功夫、飄歌懷舊、沙包大作戰各主題的教具)。
3. 回饋時間:品嚐鬆餅(採購與試做)。
4. 結束活動:準備卡拉OK曲目並練習說閩南語唱閩南語歌。

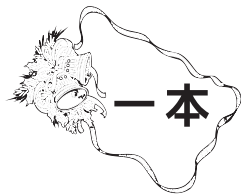
參、發現綜高高中生因應老人的需求所做臨場反應:

1. 沒拿到過關卡的長 會主動索取，學生馬上補給，發現老人如孩子般很在意屬於自己的一份。
2. 學生能以肢體與口語溝通，很自然與 位長 相見歡。
3. 長 選色紙摺紙球也會有男女之別，學生會心一笑。
4. 長 重複練習關卡的技巧以求完美，學生會拍手鼓舞。
5. 過關後長 會期待吃鬆餅，學生發現行動不便會將餅切小塊一口一口餵長 慢慢享用並耐心等待。
6. 選擇以日本 太 的曲調設計律動，頗得長 喜愛，長 也很本能跟著舞動身體，學生更熱在其中。
7. 看長 無法完成某些肢體動作，會將沙包投擲的動作更改或調整距離以利其完成使命過關。
8. 學生會與長 閒話家常，甚至長 想認他做女兒。

肆、檢討

1. 鬆餅所剩的牛奶瓶沒鎖緊，放置冰箱灑滿地。
2. 吹泡泡活動沒將吸管打洞，以防長 吸入肥皂水。

所以，從幼保實務進入銀髮族實務，給我很多的成長，由於學生的不同特色組合，讓我學習，也造就了不一樣的我。



## 一本不可能的書

陳亮琴 幹事

記得兩個月前，校長至台北開會回來，看著她踏著蹣跚的腳步走進來，我感覺得出她腳步是沉重的，表情亦是凝重的，我很擔心的前往探詢一下，深怕校長是否是因太過忙碌而感到身體不適，因為從校長接任以來，即快速的全心投入艱難且如戰場的國家基本教育工作，不僅頭髮白了，血壓高了，一年當中感冒的次數也增加了，我們都很擔心她為了要提升我們的競爭力及創造力，投入超量的腦力、心力和體力，提升了我們，卻苦了自己；還好探詢的結果不是她身體不適，而是在多次的協助並參與國家的教育政策推動的會議中，她覺得我們的專家學 及國家教育政策的決策 們，完全不了解綜高的精神及精髓，這讓她非常擔心一個很好的學制會因此而難產，所以她說，她要出一本綜高全記錄，以我們學校的例子，告訴大家，何謂綜高？綜高的精神在那裏？！

剛聽到校長如此說的時候，覺得沒錯，真的應該告訴大家，真正的綜高是怎麼一回事，可是，總覺得怪怪的，好像那裡不太對，嗯！沒錯，就是那三個字，“兩個月”，天哪！“兩個月”要出一本書，不是一本札記，從構想、邀稿，找人寫序，而且全校師生都可以投稿，要兩個月完成初稿會不會太快了一點；頓時覺得一個不可能的任務又要起動了，未來的兩個月不定因素很大，因為要完成一本書的工程是不小的，不過，只要是校長認為是對的，且對很多人有幫助的，不管路程有多艱困，校長一定會克服萬難，全心全力的去完成。

就這樣校長馬上親自去向行政人員邀稿，接著又於全校行政會議時對老師們邀稿；而學生的話是最真也最誠，她更是不辭辛勞的一班班的向學生說明，她為什麼要寫這本書，告訴學生們他們的責任在那裡，我們應該做什麼努力，就這樣的開始了這本書的旅程。

這本書在校長的主筆架構下，她收集了行政人員的辛苦且可貴的經驗談以及師生們內心的話，全都實實在在的攤開在紙張上。不過，這些文章的出現一定要經過“催稿”這個階段，只要看到文章內容，校長又想到應該需要再補些別的角度，就必需再去“邀稿”及“催稿”了，次總要提起勇氣去向主任組長們或老師們催稿，因我知道他們都很忙，還好主任組長們及老師們也深深了解到這本書的重要，也都儘可能的在期限內完成，收到稿子先請校長過目後，再寄給美術編輯編排，也因為稿子很多，類別也不少，我和美編常常互對稿子而對不起來，也常雞同鴨講，搞的自己有點亂，且覺得一個頭兩個大。

在邀學生的稿子當中，跟學生多少都有所接觸，我覺得綜高的學生似乎對時間控制的相當好，當我向他們邀稿時，他們都幾乎一口就答應，不需催稿，時間一到他們自動就出現，而且是圓滿交差，我想，時間對綜高的學生是非常寶貴的，跑班的生活讓他們學會了如何有效的控制且安排時間，何時該出現在那一個地點屆是他們就是會出現在那裡。

稿子邀齊了，眼看這一本“不可能的書”真的已到了陣痛階段了，相信再過不久，在校長及美術編輯的催生下，我們一定可以如期看到我們的孩子—「前額葉的學校—光華綜高全記錄」。

## 繞著文字框走的人

蔡恒萍 助教

這段日子，

老師們看著我天天坐在電腦前為了「前額葉學校」的美編忙碌著笑著說：「等前額葉出版，你的前額葉也發達了！」

……盡拿我的前額葉開玩笑

就在此時「前額葉學校--光華綜高全記錄」一書，即將誕生。

剩下兩天，這本書就要定稿付印了。編輯的工作至此，我想：除了畫面的呈現，我還能在這書裡留下什麼？嗯，那就寫些文字來記錄編輯的過程吧！

在光華綜高享有盛名之際，我反思著：「在這個團隊之中我貢獻了什麼？」回顧五年來，在我參與的活動中，令我印象最深刻的莫若於四年前協助綜高錄製宣傳廣告！這個計畫是享靜老師負責而由我從旁協助，所以規劃與製作過程特別謹慎，得到的經驗因此更顯珍貴！

### 接洽廣播公司

廣播公司主動提出的優惠方案我們一概不滿意，依然秉持「一分錢都盡到最大效益的原則」在有限的經費下爭取到最好的時段強力播送。

### 發問卷


當時亦發問卷詢問學生們最喜愛聽的廣播節目與時段呢！其內容有「怎樣的廣告會吸引妳？怎樣的廣告最令你回味？印象最為深刻？……」

 選角

如何選角呢？這位學生應具備哪些特質？我想音色一定要甜美流利，而且這位學生不只是錄音，也得參與編寫內容的工作，真的十分辛苦呢！

 內容企劃

光華的教育理念非常強調「學生自主」，所以選出人選後我與享靜老師即退至第二角色，協助解決學生的困難與需求。而如何讓我們光華女中在眾類廣告中脫穎而出，我們拋了幾個關鍵點給學生，引導他們規劃廣告內容與詞句，共同腦力激盪後的結果出乎預料的大獲好評。

 錄製廣告

在短短的30秒之內以117個字將光華女中的所有學制與科別、學程、特色一口氣介紹完畢，這真不是簡單的事！要顧及音樂，又得掌握節奏通順地唸完，雖然在練習的過程不斷吃螺絲，不過在幾次練習後終於漸入佳境，我這時才領略到學生的絕佳功力及其潛能。

往後的四年，廣告內容年年改版，因學校重視讓孩子展現自我的機會，所以想讓更多學生有機會參與企劃、享受廣播人的樂趣。現在想起那段日子，真令人懷念！也對自己有微薄的貢獻，感到與有榮焉。

有幸參與「前額葉學校——光華綜高全記錄」一書的編輯與製作，緣起於編輯「銀髮族系列叢書」、「綜高客問答（綜高宣導簡章—本書附件）」，……等，因此與本書結緣。綜高五年來

，我累積不少特殊的經歷：「編輯叢書、文宣製作、廣播企劃…」，這些經驗都是我生命的寶藏，愈發彌足珍貴。如今，能在綜高光耀的此刻為此書美身，再度留下軌跡，深感榮幸！

一開始著手編輯時，所有的構想都在校長的“前額葉”裡！至於美編的部份則另邀今年的繁星計劃的幸運兒郭芳菱與我配合，但眼看畢業在即，進度卻近乎於零，芳菱畢業後，美編的工作只好自己負責，於是一人工作室動工囉！

封面底定後，校內競圖得獎的設計（綜一真 周玟君）提到「創作的構想來自光華校徽，並希望展現光華優雅的氣質」，在了解學生的設計理念後，我更加喜愛這個屬於前額葉的圖騰，於是重新設計將它融入版面，希望能呈現「綜合高中、光華女中、前額葉學校」三合而為一的感覺，期盼讀者在閱讀時能沉浸在雙重的視覺享受中！另則，美編的工作需要很多的材料，為了增加本書的完整性，需要照片來呈現綜高讓日常生活點滴，這個想法得需要許多單位協助，最後一個學程都義不容辭地貢獻五張以上的經典照片，但還是出現照片不足的窘境，這時我靈光乍現，隨即想到姚雪萍老師。果真，姚老師彙集的照片非常完整，舉凡活動照、獎項照片、活動點滴、校園即景、學校特色……應有盡有，真是找對人了！姚老師十分感謝你囉！

能搶先閱讀內容是美編人員的最大福利，在編輯過程中藉由校長的文字說明讓我更清楚綜高的精神，並從其他成員的甘苦談中，使我體會到自身的貢獻微不足道，深感這一切得來不易啊！而觀看照片時，發現學生的活動竟是如此精彩，這讓我體會到光華給孩子們的不只是校園，而是更寬廣的天地，此刻光華已躍身成為一個有遠見的教育單位，同步與世界接軌了！

然而在製作過程中總覺得少了一種說不出的感覺，仔細思索終於有了答案，就是「光華的綜高精髓」需要您親身體會，想品嚐「前額葉學校」一書的味道嗎？請到光華走一遭，實際體驗吧！

感謝本書中所有提供圖片及製圖的同仁及綜高學生們，有你們的參與使得本書的編輯更臻於完善，謝謝你們！

後記

我的夢  
我的情



↑光華女中西班牙語社以輕鬆活潑方式，介紹西語系國家文化，學子們揮舞著鬥牛旗，深覺有趣。(記者林雪娟攝)



說西班牙語 光華正流行

社團課程以生活化用語為主 配合民俗文化開拓視野

台灣二十餘個邦交國，中南美洲西班牙語系國家即高達八個，政經往來密切，也因此西班牙語成為繼英語之後，最受學校推薦的第二外語。光華女中的西班牙語社，即因課程活潑有趣，成為學子們的最愛。同學們在社團活動中，大享來自南歐明媚的陽光。許多人說起英文一把罩，但對講起話來舌頭

會打結的西班牙語則望而生畏，為讓學子能夠擁有第二外語專長，光華女中禮聘主修西班牙語、副修英語的林君芳擔任西班牙語社的指導老師。由於沒有課業壓力，又可藉此感受異國文化，學習西班牙語在光華正蔚為風潮。

高中部二年級的林芝楹，日後將選擇大學外文系做為第一志願，她認為國際化、地球村將

是主流，目前她已學習英、日語，中文是母語，再參加西班牙語社，未來可以因會說四國語言，在職場擁有高度競爭力；同為高二的林品伶表示，選擇參加西班牙語社，主要是覺得西班牙語講起話來嘟嘟囔囔，充滿捲舌音，相當好聽，不過她也承認，練習發音時，常常有舌頭快要打結的感覺。

綜合高中一年級的黃

委樞，則坦言觀看偶像劇「流星花園」時，深覺西班牙城市巴塞隆納景觀秀麗、氛圍浪漫，為希望日後能親往一睹風采，特地學習西語，希望屆時也能遇上羅曼蒂克的帥哥。指導老師林君芳說，為讓學子更親近西班牙語，課程安排以問候、購物、用餐、旅遊、問路、交友等生活化用語為主，並配合西班牙語系國家的文化及民俗風情，例如聞名世界的鬥牛賽、佛朗明哥舞蹈、西班牙建築、文學及會話等，希望拓增學生的國際視野。

(記者林雪娟)

中華日報 94.4.17 版

我的夢  
我的情

### 光華過節 邀耆老說故事

記者林雪娟／南市報導

光華女中於暑假期間舉辦青少年工作坊，藉由與耆老對話，了解早期府城民眾的生活百態。由於資料實在太過豐富，校方特地於二十七日中秋前夕，安排學子與耆老對話，除分享以往過中秋的特有習俗外，並讓年輕學子了解府城在地文化。

光華女中二十名綜合高中銀髮族活動管理學程、幼保學程及幼保科同學，於暑假期間，配合古都保存再生文教協會，深入赤崁地區調查銀髮族長輩的生活型態及居住環境等。由於學子反應熱烈，校方再度邀請這些耆老，於中秋前夕至學校與全校師生進行「薪火相傳、情牽光華」活動，讓老中青三代共度中秋團圓氣氛，並分享耆老的生命歷程。

中華日報社社論(一)版



光華女中邀請府城耆老與學子對話，除分享以往過中秋的特有習俗外，並讓年輕學子深入了解府城在地文化。(記者林雪娟攝)



我的夢  
我的情

「沉思者」進駐光華 校長勉師生重新思考生命歷程



\* 光華女中舉行羅丹雕塑作品「沉思者」進駐典禮，並配合舉辦藝文活動，希望培養學子藝術氣息。(記者林雪娟攝)

記者林雪娟／南市報導  
光華女中、德光女中及瀛海中學，十七日皆舉行畢業典禮，光華女中配合典禮，同時舉行羅丹雕塑作品代表「沉思者」進駐典禮，瀛海也趁畢業典禮，舉行英文學習資源中心啓用典禮，德光女中則將畢業會場，布置成「時光機」，讓畢業生得以一回味在校生涯。

羅丹雕塑作品，由光華女中董事長韓良誠捐贈，該項作品，由羅丹藝術館翻鑄，等待一年後才抵達台灣，爲此，光華女中特地舉辦一系列的藝文教育活動，包括創意繪畫、素描及攝影比賽，而選擇在畢業典禮之日，舉辦雕像進駐儀式，校長郭乃文說，希望師生都能對自我生命歷程及未來重新審視與思考。

德光女中畢業典禮則採取「時光機」模式，讓師生一層樓、一層樓往上爬，回首以往歲月，也增進了畢業生對學校的依戀，校長孫碧芳也裝扮成列車長，帶領同學，登上「停看聽」列車，並走下月台，象徵同學在往後人生階段，應該「停住腳步，用心去看、用心去聽」。

德光今年高三生，有一對雙胞胎姊妹，姚恬恬及姚蜜蜜，因表現良好，均獲得德育獎，備爲佳話。瀛海中學也利用舉辦畢業典禮同時，舉行「英語學習資源中心」啓用儀式，配合視聽、影音設備，提高學子的英文學習興趣及能力。校長黃炎祥表示，台獨學子習慣以紙筆測驗做爲評量英語文程度工具，長期下來，學生缺乏聽說環境，瀛海特地在中心設置「學習角」，只要來到此處，一定得開口說英文，希望提高學子學習英語興趣。

中學生報 94.6.18 (A) 5版







# 前額葉學校

--光華綜高全記錄--

作 者：郭乃文

總 編 輯：郭乃文

執行編輯：陳亮琴、蔡炬萍

美術編輯：張淑霞

發行人：台南市私立光華女子高級中學

出版者：台南市私立光華女子高級中學

台南市勝利路41號

Tel：06-2386501~3轉223

Fax：06-2344417

www.khgs.tn.edu.tw

初版一刷：2007年6月

再版一刷：2007年10月

國家圖書館出版品預行編目資料

前額葉學校/郭乃文 作

ISBN 978-957-29775-6-9(平裝)